

**PROGETTO DEFINITIVO PER LA
VALORIZZAZIONE DELL' ISTITUTO MUSICALE CITTA' DI
THIENE**

A SEGUITO DELL'ATTIVITA' DI CO- PROGETTAZIONE



TRA IL COMUNE DI THIENE E L'ATS M.U.S.I.C.A.

Indice

<u>IDEA GENERALE: GLI OBIETTIVI DEL PROGETTO E IL CONCEPT.....</u>	<u>2</u>
<u>#istitutomusicalecittàdithiene2.0</u>	
<u>IL CONTESTO CULTURALE E SOCIALE.....</u>	<u>3</u>
<u>#musicapertutti</u>	
<u>ATS M.U.S.ICA.: IL VALORE DI FARE RETE.....</u>	<u>4</u>
<u>#insiemeemeglio</u>	
<u>DIPARTIMENTI E ORGANIZZAZIONE: TRA SPECIALIZZAZIONE E SINERGIA DI COMPETENZE.....</u>	<u>4</u>
<u>#specialisticieinclusivi</u>	
<u>LE ATTIVITA': TRA CONTINUITA' E INNOVAZIONE.....</u>	<u>5</u>
<u>#passatoefuturo</u>	
<u>LA RESTITUZIONE ALLA COMUNITA' E IL VALORE PUBBLICO GENERATO.....</u>	<u>11</u>
<u>#condividiamo</u>	
<u>IL PIANO DI COMUNICAZIONE.....</u>	<u>11</u>
<u>#uditeudite</u>	
<u>IL RESTYLING DELL'EDIFICIO.....</u>	<u>12</u>
<u>#facciamocibelli</u>	
<u>LA SOSTENIBILITA' ECONOMICA DEL PROGETTO.....</u>	<u>12</u>
<u>#questionediequilibrio</u>	

IDEA GENERALE: GLI OBIETTIVI DEL PROGETTO E IL CONCEPT

#istitutomusicalecittàdithiene2.0

Il Comune di Thiene è proprietario dell'Istituto Musicale Città di Thiene che da sempre contribuisce, con un ruolo fondamentale, alla vita sociale, educativa e culturale della Città.

L'analisi del contesto culturale e sociale del territorio suggerisce il potenziamento dell'offerta di servizi, culturali e sociali per l'appunto, attraverso la concezione dell'Istituto Musicale come hub di progettazione e realizzazione "dal basso" di modelli allo stesso tempo formativi e di inclusione sociale, utilizzando la musica come strumento universale di realizzazione di ogni forma e grado di abilitazione di ogni persona.

A tal fine, la condivisione collaborativa e non sinallagmatica tra l'Amministrazione e le realtà aggregative del territorio permette l'intercettazione della più ampia gamma di esigenze del tessuto cittadino che arrivano così dall'interno in una dialettica di continuo scambio e adattamento al mutare del contesto.

Il presupposto e il motore del progetto è il riconoscimento della musica, così come ogni altra espressione artistica, quale dimensione primaria e aggregante dell'essere umano strettamente legata al bisogno di identità e di riconoscimento sociale di ogni individuo.

Su tale presupposto, al contempo etico e culturale, si fonda il principio costitutivo del presente progetto nel tentativo di coniugare due prospettive fondamentali dell'esperienza sonora: educare alla musica ed educare con la musica.

IL CONTESTO CULTURALE E SOCIALE

#musicapertutti

Il tessuto cittadino in cui l'Istituto Musicale Città di Thiene si inserisce è connotato da una ormai radicata multietnicità che porta con sé culture, religioni e tradizioni che possono trovare la loro sintesi solo in un linguaggio e in uno spazio comune.

L'eterogeneità dei potenziali fruitori delle opportunità offerte dall'Istituto Musicale Città di Thiene non è da ricercare solamente nelle radici etnografiche dei cittadini thienesi ma anche nella loro distribuzione nelle diverse fasce di età; si assiste inoltre ad una continua diminuzione della natalità. Nel 2020 tale valore era pari a 7,06%, contro il 9,76% del 2010.

Inoltre, come evidenziato nel PIAO del comune di Thiene 2024 – 2026, la vulnerabilità legata alla sfera educativa, misurata attraverso il grado di scolarità della popolazione residente, evidenzia come la metà della popolazione possieda un titolo di studio uguale o inferiore alla licenza media inferiore e solo il 13,8% della popolazione sia laureato (valore calcolato sulla popolazione con più di 24 anni).

L'ISTAT, certificando in questo modo la strategicità delle azioni di inclusione di ogni individuo, ha avviato un'indagine volta a conoscere i livelli di partecipazione dei bambine/i e dei ragazze/i con disabilità nella scuola e nella società. L'indagine si estende anche alle famiglie dei ragazze/i senza disabilità per cogliere eventuali differenze nei livelli di partecipazione. Tali informazioni saranno di aiuto alla collettività e alle istituzioni nazionali per realizzare interventi mirati a favorire l'inclusione sociale delle persone con disabilità.

In quest'ottica il progetto – avuto ben presente che sul territorio regionale la percentuale di persone con meno di 65 anni con una disabilità fisica e/o cognitiva si attesta al 13,5% - è dunque trasversale, mettendo a disposizione opportunità specifiche o da condividere tra "quelli per i quali fare alcune cose è un po' più semplice" e "quelli per i quali fare alcune cose è un po' più difficile".

Infine, ancorché *a latere* in quanto non direttamente impattante sul progetto, va

tenuta in considerazione la dimensione economica del territorio, valutando eventuali iniziative volte a garantire la partecipazione alle attività proposte dal progetto anche da parte di soggetti in situazione di disagio economico, affinché la musica non sia un lusso ma un elemento fondamentale del benessere di ogni individuo.

Il progetto intende dunque intercettare ogni categoria di stakeholders attraverso la musica nelle sue più diverse accezioni e potenzialità, garantendo allo stesso tempo eccellenza e accessibilità, valorizzando il potenziale di ogni individuo, sia in un'ottica performativa e professionalizzante e sia in un'ottica accogliente e inclusiva.

ATS M.U.S.ICA.: IL VALORE DI FARE RETE

#insiemeemeglio

Educare alla musica ed educare con la musica, se concepite come orientamento condiviso e non antitetico, descrivono integralmente la dimensione globale dell'individuo, accogliendo le più ampie istanze culturali e sociali presenti nella cittadinanza e nella vocazione artistica in generale.

Tale prospettiva unificata garantisce quindi una coerenza di fondo all'intero impianto progettuale concependo la realtà dell'Istituto thienese come un contesto di progettazione e realizzazione "dal basso" in cui convivono modelli formativi tradizionali assieme ad un generale orientamento all'inclusione sociale.

L'unicità e la specificità di tale prospettiva mette sullo stesso piano valoriale la didattica tradizionale, sia del versante classico che di quello moderno, la riscoperta della tradizione antica, la musica d'insieme, la formazione tecnico-specialistica, privilegiando il senso preventivo e socializzante di ogni esperienza musicale, dal gioco nell'infanzia al più elevato livello performativo.

DIPARTIMENTI E ORGANIZZAZIONE: TRA SPECIALIZZAZIONE E SINERGIA DI COMPETENZE

#specialisticieinclusivi

L' ATS M.U.S.I.C.A. permette un'impostazione allo stesso tempo specialistica e interdisciplinare, suddividendo l'organizzazione delle attività in tre distinte aree dipartimentali che fanno capo alle tre Associazioni e nella fattispecie:

- Dipartimento di Musica antica/classica: Dolci Accenti APS musicale
- Dipartimento di Musica moderna: Cororchestra Città di Thiene APS
- Dipartimento Musicoterapia/Music Education: InArteSalus APS

Ad ogni area dipartimentale fanno riferimento le attività didattiche e progettuali che per loro natura intendono perseguire, nell'arco temporale di 6 anni, i seguenti macro - obiettivi individuati dall'Amministrazione Comunale:

- coinvolgimento e integrazione di ogni fascia di età, in ogni forma ed espressione musicale;
- divulgazione della pratica dell'insieme orchestrale tra giovani e adulti, dilettanti, professionisti e studenti, creando un punto di aggregazione per promuovere la cultura musicale in tutte le sue forme con la presenza di un'Orchestra e una formazione orchestrale per tutti;
- progettualità rivolte anche a soggetti con un diverso grado di abilità fisica e cognitiva;
- preparazione musicale volta al superamento degli esami di conservatorio;
- valorizzazione delle attività strutturate in un ambiente protetto in cui le famiglie possano impegnare i figli in un modello educativo integrativo rispetto

- a quello offerto dal sistema scolastico e dall'ambiente familiare, capace di attivare la crescita personale e di prevenire l'isolamento e la marginalizzazione;
- attivazione di corsi di promozione della tradizione bandistica.

LE ATTIVITA': TRA CONTINUITA' E INNOVAZIONE

#passatoefuturo

Come in ogni contesto, ogni meta richiede il giusto mezzo e il giusto equipaggiamento per essere raggiunta: la specializzazione e l'inclusività del progetto, che non sono reciproci ossimori ma sinergiche caratteristiche, si concretizzano nella realizzazione di un compendio di attività che concorrono, in autonomia o in condivisione, al perseguimento degli obiettivi che ad esso sottendono.

1. i corsi di strumento individuali

I **corsi di strumento individuali**, sia dell'area classica che dell'area moderna, rappresentano sicuramente le fondamenta strutturali del progetto sulla scia della consolidata tradizione didattica che l'Istituto Musicale ha costruito negli anni sin dalla sua fondazione; saranno dunque attivati almeno i corsi di clarinetto, flauto traverso, oboe, arpa, violino, viola, violoncello, contrabbasso, pianoforte, organo, tastiere, chitarra, basso elettrico, fisarmonica, batteria.

I corsi saranno strutturati in modo da offrire l'adeguata preparazione al conseguimento delle certificazioni di Conservatorio e delle certificazioni europee, grazie alle convenzioni stipulate dall' ETS capofila con i Conservatori, tra gli altri, di Castelfranco Veneto e Vicenza.

Con la sottoscrizione delle convenzioni, l'ETS capofila si impegna ad armonizzare i programmi di insegnamento alle discipline previste dai corsi propedeutici o di base adottati dai Conservatori.

Gli studenti dell'Istituto musicale avranno la possibilità di frequentare stage formativi, Workshop, Masterclass ecc., con modalità definite dal Comitato di Coordinamento, al fine di implementarne capacità, conoscenze e competenze.

2. la musica d'insieme

Viene riservata particolare attenzione al contesto della **Musica di Insieme** che si costituirà come modalità didattica privilegiata e definibile come il vero e proprio elemento motivazionale rispetto alla propensione e al sacrificio che può comportare lo studio quotidiano di qualsiasi strumento in particolare per la popolazione giovanile.

A tale esigenza rispondono i progetti: **JUNIORchestra** per l'area moderna e **JUNIORstrings e Progetto Archisonanti** per quanto riguarda l'area classica. Il contesto della Musica di Insieme oltre ai contenuti didattici di ordine musicale rappresenta da sempre una palestra educativa in cui i ragazzi sperimentano in modo divertente e stimolante il senso della cooperazione, del rispetto reciproco e della valorizzazione delle differenze, metafora ineguagliabile per la costruzione di una coscienza adulta e di impegno civile.

Le varie progettualità Junior prevedono per tutti i giovani studenti anche la possibilità di frequentare un campus estivo, **JUNIORcamp**, nel quale il valore del suonare assieme si fonde con il principio della convivenza e della creazione di legami anche al di fuori del contesto quotidiano.

La Musica di Insieme si declinerà anche per gli utenti "meno giovani", grazie alla realizzazione dell'innovativo progetto **Terzo Tempo**, pensato come corso di chitarra collettivo per gli over 65. Anche in questo caso l'apprendimento musicale stabilisce un "pre-testo" dal forte valore simbolico grazie al quale gli utenti possano trovare una dimensione socializzante che aiuti il mantenimento delle proprie risorse cognitive e il consolidamento della tradizione e del proprio patrimonio musicale legato ad un percorso di vita che attraverso la musica può assumere nuovi significati.

Ampia considerazione e spazio verrà dedicato alla **Propedeutica musicale 0/6 anni**, grazie alla consapevolezza da parte del mondo educativo della musica e della Psicologia dello sviluppo, di quale sia la valenza del mondo sonoro nella crescita armonica di ogni individuo e di quale importanza rivesta il linguaggio musicale all'interno della relazione primaria madre-bambino.

3. l'attività concertistica

Particolare rilevanza verrà data all'attività concertistica, rivolta all'intera cittadinanza, che sarà declinata attraverso la realizzazione di una serie di attività.

Il **Festival di musica antica MAAV** (Musica Antica Alto Vicentino) consiste in una serie di concerti dedicati alla musica antica e all'uso di strumenti originali offerti alla cittadinanza, un'occasione di miglioramento della qualità della vita, con programmi musicali dedicati, eseguiti da ensemble specializzati nel repertorio Barocco.

I **Weekend Barocchi** sono incontri di avvicinamento alla musica barocca ed all'esecuzione con copie di strumenti antichi. Si svolgeranno un weekend al mese e coinvolgeranno tutti gli allievi dell'istituto, dall'inizio con i loro strumenti moderni sui quali lavoreranno sulla prassi esecutiva dell'epoca. In un secondo momento con strumenti originali. Gli strumenti proposti saranno: Clavicembalo, violino barocco, Liuto, viola da gamba, violoncello barocco, canto. L'obiettivo è il coinvolgimento crescente degli allievi in diverse specialità strumentali.

Il **classico sabato**: ad ulteriore supporto dell'offerta concertistica il progetto **"Il classico Sabato"** prevede la strutturazione di una stagione concertistica in collaborazione con i docenti dell'Istituto musicale e non, anche questo aperto alla cittadinanza.

Ogni corso di studi necessita di una prova "valutativa" per permettere allo studente di superare le proprie ansie e riuscire, opportunamente guidato dal proprio insegnante, a eseguire il proprio brano, mettendosi direttamente in discussione.

I **Saggi**, anche periodici durante l'anno, permettono ad ogni studente di poter rafforzare la propria autostima e avere un'occasione di confronto diretto con il pubblico. A questi saggi musicali parteciperanno oltre che i singoli studenti dei diversi corsi, anche quelli dei corsi collettivi orchestrali dei diversi dipartimenti.

4. la storia della musica

Musica in scena da Monteverdi ai Queen: è un progetto organizzato in tre moduli per anno e rivolto a tutti gli studenti dei dipartimenti. Avrà come disciplina di riferimento la "storia della musica" raccontata e proposta ai ragazzi in modo

coinvolgente ed innovativo, sarà un viaggio tra storia, luoghi, curiosità, aneddoti ed esperienze dal vivo. Alla fine di ogni modulo, che tratterà una parte della storia della musica, i ragazzi vivranno per il primo anno un'esperienza dal vivo in differenti teatri. Nel corso degli anni varieranno i moduli ed i teatri da visitare con esperienza dal vivo.

5. una filarmonica per Thiene

Il progetto, nel suo arco temporale di sei anni, ha l'obiettivo di porre le basi per la formazione della banda cittadina di Thiene, avviando una serie di attività volte ad avvicinare e a formare musicisti da inserire nell'ensemble bandistico.

"Eco di una tradizione: esplorando il mondo delle bande musicali": l'attività si propone di offrire agli studenti delle scuole medie ad indirizzo musicale un'esperienza formativa approfondita e coinvolgente nel mondo della musica bandistica, culminando nella celebrazione del 25 aprile. Attraverso un percorso articolato in otto incontri, per un totale di 20 ore tra i mesi di gennaio e aprile, gli allievi avranno l'opportunità di esplorare la storia, il repertorio, le tecniche esecutive e le dinamiche di un ensemble bandistico, con l'obiettivo finale di eseguire alcuni brani musicali della tradizione in occasione della ricorrenza. Seguirà poi un momento in cui l'ensemble si esibirà eseguendo alcuni brani in forma di concerto.

Progetto pilota Yamaha: il progetto è basato sull'aspetto di socialità sin dalla tenera età ed è sviluppato per mettere in atto la musica d'insieme dall'età di 8 anni per la creazione a lungo termine di un gruppo coeso che possa dare inizio alla creazione della **Filarmonica di Thiene**. Il progetto pilota deve avere un decorso di almeno 6 anni.

6. la tecnologia musicale

Academy: l'approccio al mondo della tecnologia musicale non potrà mancare all'interno del progetto e si concretizzerà con alcune proposte declinate su più versanti: quello professionalizzante con **Academy** un vero e proprio corso specialistico rivolto ai giovani per acquisire le competenze per la gestione di un

service audio, il **corso di DJ** di consolidata tradizione assieme al corso di **produzione musicale**. Tali progettualità nascono con l'idea di esportare nel mondo musicale giovanile le competenze acquisite dai giovani studenti all'interno dell'Istituto musicale

Music4All: sempre all'interno mondo della tecnologia, si pone il progetto **"Music 4All"**, specificamente strutturato come un laboratorio educativo inclusivo nel quale gli strumenti digitali vengono utilizzati come elementi di facilitazione per ragazzi con diverse forme di disabilità.

7. la formazione

Seminari tematici: nell'ottica della promozione della musica come strumento di crescita umana e culturale, all'interno della progettazione didattica troveranno ampio spazio eventi formativi rivolti all'intera cittadinanza e ad alcune categorie professionali affini al mondo musicale come le insegnanti delle scuole dell'Infanzia e della Primaria, oltre a tutti i professionisti che lavorano nella relazione educativa, di aiuto e sostegno. Per le esigenze culturali e di formazione continua dei professionisti di questo settore verranno realizzati dei cicli annuali di **seminari tematici** inerenti tematiche di area musicale, psicologica, socio-educativa con particolare rilevanza al rapporto tra Neuroscienze e Musica.

Musica Maestra: a fronte di una importante richiesta proveniente dal mondo della scuola, il corso di formazione **Musica Maestra** costituirà un momento formativo specificamente dedicato alla formazione continua in ambito musicale per le docenti della scuola primaria e non solo.

8. la musicoterapia

La formazione specialistica: questa formazione, con finalità professionalizzanti per il settore socio-sanitario, troverà piena attuazione in due progetti formativi consolidati quali il **corso triennale di qualificazione professionale in Musicoterapia**, riconosciuto e aderente alla CONFIAM (Confederazione Italiana della

Associazioni e Scuole di Musicoterapia) con possibilità di accesso all'esame di Certificazione professionale AICQ-Sicev in conformità al D.L. 4/2013 e relativa norma UNI 11592 e il corso di specializzazione in Musicoterapia in ambito prenatale **"Il Suono che verrà"**, rivolto a professionisti del settore per l'inserimento professionale in un ambito molto delicato e specifico come quello della preparazione alla maternità e al sostegno alla genitorialità nella primissima infanzia.

Questi due progetti formativi, pur se realizzati all'interno dell'Istituto Musicale città di Thiene, proietteranno il progetto su tutto il territorio nazionale.

La vocazione primaria all' inclusività e al coinvolgimento delle fasce più deboli della popolazione si declinerà, in virtù di tali progettualità specialistiche, nell'organizzazione di **interventi di animazione musicale nelle RSA del territorio**, con particolare attenzione agli anziani e all'area del disagio sociale. Questa prospettiva risulterà essere per definizione interdipartimentale, unendo senza distinzione alcuna, le risorse umane dal corpo docenti e allo stesso modo degli studenti di qualsiasi strumento.

Il servizio di musicoterapia per il territorio: la vocazione e la sensibilità all'inclusione e al valore universale del linguaggio musicale troveranno ragione di essere in un progetto di per sé cumulativo di molte esperienze fino ad ora menzionate. Partendo dalla realtà thienese, ma non escludendo il resto del territorio Alto Vicentino, tale progetto si propone di offrire un servizio professionale di interventi con la Musica e la Musicoterapia per tutti i minori con deficit del neurosviluppo, in condizione di svantaggio sociale, povertà culturale o con rete familiare a rischio. Tale progettualità pone il lavoro dell'ATS all'interno di un'ottica non solo esclusivamente educativa bensì preventiva in senso primario e secondario rispetto a tutte le segnalazioni che i Servizi Sociali o la stessa Amministrazione comunale provvederanno a segnalare.

9. l'orchestra inclusiva

Il progetto si pone l'obiettivo di cimentarsi nella creazione e nell'organizzazione di una vera e propria **Orchestra Inclusiva** che al momento risulta essere una prima esperienza nell'ambito della Regione Veneto. L'Orchestra inclusiva o "Open Orchestra" consiste in una realtà orchestrale stabile composta da varie tipologie di esecutori di ogni livello performativo, competenza e risorse personali. La finalità implicita in tale progettualità si evidenzia nella possibilità di condividere il messaggio musicale

mettendo in contatto mondi diversi: il professionista e il dilettante, il docente e lo studente, comprendendo in questo anche persone in condizione di Disabilità cognitiva e motoria. Una metafora del mondo non per come si trova ad essere ma per come dovrebbe essere.

Contestualmente all'avvio della progettazione, saranno attivate tutte le azioni idonee per il reperimento delle necessarie risorse finanziarie e professionali.

10. uno strumento per te

Si tratta di un progetto che ha l'obiettivo di rafforzare massivamente l'approccio alla pratica strumentale per gli alunni di scuola primaria, proponendo innanzitutto un ciclo promozionale all'interno delle classi, in accordo già formulato con il Dirigente Scolastico, in cui verrà fatto vedere un video e verrà consegnata una brochure esplicativa da portare a casa. Chi deciderà di aderire al progetto, potrà usufruire di un bimestre di lezioni individuali a costo agevolato presso Istituto Musicale con lo strumento fornito in comodato d'uso gratuito. Al termine del bimestre, l'alunno potrà scegliere di iscriversi alle lezioni di Istituto, provvedendo anche all'acquisto autonomo dello strumento e restituendo quello fornito in comodato. Il progetto "Uno strumento per te" è vincolato ad un numero chiuso di alunni per ciascuna classe di strumento prevista (violino, violoncello, chitarra, basso, flauto, clarinetto).

Il progetto **"Uno strumento per te"** sarà realizzato una volta reperite le risorse finanziarie necessarie mediante contratti di sponsorizzazione e/o contributi pubblici⁷privati o donazioni da privati per l'acquisto di un parco strumentale adatto allo scopo.

LA RESTITUZIONE ALLA COMUNITA' e IL VALORE PUBBLICO GENERATO

#condividiamo

Il piacere della condivisione e della dimostrazione: questi sono i sentimenti che muove ogni concertista quando si apre il sipario. Condividere la piacevolezza dell'esecuzione musicale e la dimostrazione di cosa si è capaci di fare trovano sintesi nelle prove generali, concerti e saggi ai quali la cittadinanza sarà invitata a partecipare gratuitamente in un momento di con – fusione tra allievi e pubblico nello

scambio di emozioni tra esecuzione e ascolto, tra artista e spettatore, affinché tutti cittadini siano parte del progetto. Il fragore di un applauso, la richiesta di un bis non sono un mero esercizio di stile ma il momento in cui ogni artista prende consapevolezza di sé, delle proprie capacità, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, in un percorso di crescita e di autostima di ogni individuo.

Il progetto, mediante un percorso di condivisione e di continuo scambio tra il “dentro l’Istituto” e il “fuori dall’Istituto” mira a generare valore pubblico non solo nei confronti dei singoli fruitori delle attività cui si darà attuazione ma anche nei confronti di tutti i cittadini.

Il Valore Pubblico si concretizza infatti nel miglioramento o nel mantenimento del livello complessivo di benessere dei cittadini e dei principali stakeholder sui quali impattano le scelte dell’ente: il Comune di Thiene ha creduto fortemente nel valore della co-progettazione per intercettare ogni suo cittadino che beneficia partecipando più o attivamente alle attività proposte, sul palco o in platea.

Le indagini di customer satisfaction disciplinate dalla Convenzione di cui il presente progetto fa parte integrante e sostanziale rappresentano un utile strumento per misurare il gradimento soggettivo dei cittadini rispetto alle attività cui - attivamente o passivamente - hanno preso parte; d’altro canto niente più del gradimento del cittadino rispetto ad un servizio di cui usufruisce o che ha potenzialmente a disposizione è in grado di misurare il benessere della persona stessa, parametro che si caratterizza per la sua estrema soggettività.

Nondimeno la misurazione è eventualmente finalizzata ad una riprogrammazione delle attività mediante la riapertura del tavolo di lavoro, ogni qualvolta questo si rendesse necessario.

IL PIANO DI COMUNICAZIONE

#uditeudite

Nel segno della continuità ed innovazione, è mantenuta la denominazione “Istituto musicale Citta di Thiene”, a cui viene associato un nuovo logo che identificherà questa nuova proposta alla cittadinanza: l’identificazione visiva del progetto attraverso il nuovo logo garantisce immediatezza comunicativa mentre la

denominazione rinvia alla lunga ed eccellente tradizione dell'Istituto Musicale.

L'eterogenea platea di quanti potranno usufruire delle tante opportunità offerte dal progetto richiede l'utilizzo di una molteplicità di canali di comunicazione e una capillarità della sua veicolazione.

Il piano di comunicazione sarà predisposto annualmente al fine di poter individuare e attuare in progress le migliori strategie comunicative.

IL RESTYLING DELL'EDIFICIO

#facciamocibelli

Come il quadro necessita della cornice adatta per essere valorizzato appieno, le attività dell'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene necessitano di un luogo adatto per trovare il miglior compimento: a tal fine il Comune di Thiene ha già avviato l'iter di riqualificazione dell'immobile sede dell'Istituto Musicale: sono infatti previsti interventi esterni di ristrutturazione conservativa delle facciate e delle vetrate nonché una riqualificazione degli spazi interni per migliorarne la fruibilità e renderli maggiormente rispondenti alle necessità didattiche. Infine la struttura conferma la sua vocazione inclusiva con la realizzazione di un ascensore affinché chiunque possa raggiungere il piano superiore dello stabile.

LA SOSTENIBILITA' ECONOMICA DEL PROGETTO

#questionediequilibrio

Si rinvia al piano economico – finanziario allegato al presente progetto.