

Riccardo Cecchini

Riccardo Cecchini, nato a Roma nel 1950, laureato con lode in Architettura all'Università la Sapienza, ha lavorato per la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici in Lombardia, Lazio e Veneto. E' stato docente di Disegno al Politecnico di Milano, allo IUAV di Venezia e professore ordinario di Design Ambientale, Modelli e Linguaggi del Design presso l'Accademia di Belle Arti di Verona, dove è stato per oltre vent'anni Direttore della Scuola di Decorazione da lui fondata.

Informazioni

Servizio Cultura tel 0445-691343
cultura@comune.schio.vi.it
www.comune.schio.vi.it

In collaborazione con:



SCHIO GENIUS LOCI

**Eclettismo e
simbolismo
dell'Archeologia
Industriale Tessile
vicentina
prof. Riccardo Cecchini**



In occasione del bicentenario della nascita di Alessandro Rossi, il Comune di Schio organizza un ciclo di conferenze sulle forme e sugli stili dell'antica Fabbrica nel suo spazio e nel suo paesaggio

Giovedì 31 gennaio 2019, ore 11.00
ITIS Rossi - Vicenza

INTRODUZIONE AI LINGUAGGI ESTETICI DELL'INEDITA "RIVOLUZIONE INDUSTRIALE"

- la forma e la funzione della nuova fabbrica: il ruolo della Storia nei procedimenti della radicale innovazione
- gli Stili e gli spazi del Paesaggio Romantico e Industriale
- le declinazioni dell'Utopia, fra Mito, Tempo e Futuro
- l'idea di Macchina nella nuova Bellezza tecnica
- l'inedito dialogo e confronto fra Natura e Artificio. L'Architettura spontanea
- l'insediamento Lanerossi nella sua dimensione territoriale

Giovedì 21 febbraio 2019, ore 21.00
Lanificio Conte - Schio

SPAZIO E PERCEZIONE VISIVA DEI MONUMENTI DELL'INDUSTRIA

- l'Architettura romantica e Industriale nei linguaggi dello Storicismo, dell'Eclettismo Storicistico e del Liberty Internazionale. Le nuove Cattedrali del Lavoro
- le dimensioni e le influenze dell'Art Déco, del Funzionalismo, del Razionalismo e del Monumentalismo Italiano nell'edificazione industriale
- l'immagine della Città Ideale e l'opposta alternativa organica del Borgo Neo-Medioevale e della Fabbriceria, nella permanenza del divenire progressivo delle forme e delle mutevoli strutture
- la vicenda architettonica e decorativa dei modelli insediativi scledensi di Antonio Caregaro Negrin

Giovedì 7 marzo 2019, ore 21.00
Lanificio Conte - Schio

L'IDEA ROMANTICA E L'IDEA INDUSTRIALE DEL GIARDINO

- la cornice paesaggistica della Natura, fra la memoria umanistica e i modelli anglosassoni del Gusto Pittoresco
- l'Idea della Corte e della Scena del Solidarismo Romantico: i siti dei servizi e delle nuove forme di Teatralità delle funzioni sociali
- il giardino Jacquard fra gli esiti del Sublime e le fiabesche citazioni dell'antica Memoria classica

Giovedì 28 marzo 2019, ore 21.00
Lanificio Conte - Schio

DISEGNI E CARATTERI DELLA PRODUZIONE INDUSTRIALE

- il prodotto di fabbrica nella sua nuova dimensione di Serialità e di Riproducibilità Tecnica
- il Capolavoro ripetibile e replicabile, come nuova frontiera dei linguaggi dell'Arte
- le mostre delle Arti Decorative e i loro cataloghi: epoche, stili e scuole del Modernismo e dell'Excesior dell'Ottimismo e del Progressismo Produttivistico e Positivistico
- le forme della Scrittura, del Disegno e del progetto nella fabbrica e nella tipografia della divulgazione delle mode architettoniche, tessili e oggettuali
- il mondo tessile della Lanerossi e la sua promozione grafica e pubblicitaria. La nascita e l'evoluzione di un Marchio
- conclusioni e nuove prospettive